

UNFASSBAR

Musikalische Fenster
ins Markus-Evangelium

KLAVIERPARTITUR



Die Produktion zur Klavierpartitur:



Compact Disc 940064



Chorpartitur 857565
Klavierpartitur 857566

Zum Download unter www.gerth.de:



Album DL940064
Playback DL920064
Lern-mp3s
Rhythmus-Übungs-mp3s



Moderationstexte 857567
Bläusersätze als Einzelnoten
Sheets als Einzelnoten
Einzelnoten aller Lieder

Für weitere Informationen zu **Unfassbar** und den vielseitigen Produkten einfach

1. den QR-Code eincannen oder
2. die URL manuell eingeben



<http://gerth.de/unfassbar>



In Kooperation mit buch+musik ejw-service gmbh,
Haerberlinstraße 1-3, 70563 Stuttgart

Compact Disc 4260175273364
Chorpartitur: 978-3-86687-341-4
Klavierpartitur: 978-3-86687-342-1

Zum Download unter www.ejw-buch.de:

Bläusersätze als Einzelnoten

www.ejw-buch.de

Für weitere Informationen zu **Unfassbar** und den vielseitigen Produkten einfach

1. den QR-Code eincannen oder
2. die URL manuell eingeben



<http://ejw-buch.de/unfassbar>



In Kooperation mit musikplus – Populärmusik im EJW

www.musikplus.de



Alle in diesem Buch veröffentlichten Kompositionen, Texte und Notengrafiken sind urheber- und wettbewerbsrechtlich geschützt. Bearbeitungen, Nachdrucke oder Vervielfältigungen (Papierkopien, Folien, Datenbanken) sind nur mit Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt, die unter © vermerkt sind. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Umschlaggestaltung: Lisa Antonacci
Grafische Gestaltung: Grafikbüro Sonnhüter
Coverfoto: Unsplash
Notengrafik: Hans-Joachim Eißler, Metzingen
Projektbetreuung: Susanne Hohenstern
© 2022 Gerth Medien, Asslar

Bestell-Nr. 857566
ISBN 978-3-89615-566-5
1. Auflage 2022
Druck: rewi druckhaus, Reiner Winters GmbH, Wissen
Printed in Germany

Vorwort

Liebe Musikerinnen und Musiker!

Unfassbar. Wer dieses Adjektiv in den Mund nimmt, ist entweder ziemlich entsetzt („Das Wetter war unfassbar schlecht!“) oder absolut begeistert („Der Gitarrist war heute unfassbar gut drauf!“). Ach ja, und dann drückt „unfassbar“ noch im wahrsten Sinne des Wortes aus: Etwas ist eben nicht einfach zu „begreifen“, zu verstehen, einzuordnen.

Das und noch mehr deuten wir mit diesem Titel an: Angelehnt und inspiriert vom Bericht des Evangelisten Markus aus dem Neuen Testament stellen wir in unseren Songs Jesus vor, der unfassbar starke Worte und Taten sprechen lässt, der bis heute unfassbaren Einfluss und unfassbare Wirkung hat. Er ist nicht greifbar in ein Schema zu pressen. Eben „unfassbar“! Gott sei Dank. Hoffentlich gelingt es uns, Appetit zu machen auf die biblischen Berichte und zum Nachlesen und Entdecken anzuregen.

Der Bericht des Markus begeistert uns. Wir haben 19 Lieder dazu geschrieben und wir finden: Sie sind es wert, als Ganzes aufgeführt zu werden. Aber auch eine Auswahl oder nur einzelne Stücke können ihren Platz in Konzerten und Gottesdiensten finden.

Beim Schreiben wollten wir uns Musik für möglichst viele Menschen ausdenken. Deshalb „funktionieren“ die Lieder mit variabler Begleitung: Ein Piano und/oder eine Gitarre, auch etwas Percussion zum Beispiel. Und vielleicht sogar ein Melodieinstrument, das die Bläserlinie spielt? Oder eine ganze Band mit Pop-Bläusersatz? Alles möglich.

Diese Besetzung ist meistens auch auf dem Album zu hören: Schlagzeug, Percussion (oft Tambourin), Bass, Gitarre (manchmal zwei), ein bis zwei Tasteninstrumente, der Bläusersatz aus Trompete-Altsax-Posaune-Tenorsax und natürlich der Gesang.

Die Klavierpartituren in diesem Heft zeigen Melodie (ohne Text) zur Orientierung, den Klaviersatz, der so (oder so ähnlich) gespielt werden kann, und die Bläserlinien als Stichnoten. Zusätzlich sind Bandsheets und ausnotierte Bläserstimmen als Downloads erhältlich.

Wir haben darauf geachtet, dass die Abläufe und Formteilbezeichnungen in der Klavierpartitur an möglichst vielen Stellen dem Ablauf der Chorpartitur entsprechen. Das erleichtert das gemeinsame Erarbeiten und Proben. Trotzdem sind manche Parts in der Klavierpartitur ausnotiert, die in der Chorpartitur anders notiert wurden (z. B. mit Wiederholungen). Die Taktzahlen und/oder Formteilbezeichnungen unterscheiden sich daher bei einigen Stücken. Am Ende der Klaviernoten befindet sich dann ein entsprechender Hinweis.

Unser ganzes UNFASSBAR-Paket mit allen Angeboten zum Vorbereiten und Aufführen findet ihr auf Seite 89.

Auf dem Album ist vieles zu hören, was nicht notiert werden konnte. Hört euch – wenn ihr mögt – bei der Vorbereitung unsere Version an. Viele Parts können auch von einem anderen Instrument übernommen werden. In den Bandsheets ist Platz für eigene Ergänzungen. Probiert einfach aus, was für eure Zwecke am besten geeignet ist.

Wir wünschen euch von Herzen ein unfassbar frohes, erfüllendes Musizieren und Singen vor unfassbar begeisterten Zuhörerinnen und Zuhörern!

Christoph, Hans-Joachim und Ralf

01 UNFASSBAR

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=148

Intro

Melodie

Klavier

5

C

mf

9 **A Strophe I**

C G

mp *mf*

13

C G

mp *mf*

17

Musical notation for measures 17-20. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: F, Am, Dm7, C/G, and G.

21

Musical notation for measures 21-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: C, F, G, Dm/C, and C.

B Refrain I

25

Musical notation for measures 25-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: F, G, Dm/C, and C. A dynamic marking of *mf* is present.

29

Musical notation for measures 29-32. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: F, C, and G.

03 KOMMT UND FOLGT MIR

Text: Christoph Zehendner

Musik: Ralf Schuon
Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=112

Intro

Melodie

Bläser

Klavier

N.C. D

mf

5 **A Strophe 1+2**

G/D D D/A F#m7 Hm A/H Hm

mp

9

Em7 A Hm Hm A/H Hm Dm G

B Refrain I+2

14

Musical score for measures 14-18. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems: vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The guitar chords are: A7sus4, D, Em/D D, Hm, and A7sus4. The dynamic marking is *mf*. A *sim.* (sustained) marking is present in the piano accompaniment for measures 17-18.

19

Musical score for measures 19-22. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems: vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The guitar chords are: D, Em/D D, Hm, Gm⁶/Bb, and Gm/A. First endings are indicated by a bracket and the number '1.' above the vocal and piano lines in measures 21 and 22.

23

Musical score for measures 23-26. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems: vocal line, piano accompaniment, and guitar chords. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The guitar chords are: D, Em/D D, and F#m7. A *sim.* (sustained) marking is present in the piano accompaniment for measures 24-26.

08 SATT

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=94

Intro / Zwischenspiel 1. | 2.+3.

Melodie

Bläser

Klavier

Am⁷ F C 1. C 2.+3.

mp

A Strophe 1+2

7

Am⁷ F C GSUS⁴

p

11

Am⁷ F C G Eb/G

© 2022 Auf den Punkt, Siegen

15 **B**

Ab Eb Cm⁷ Bb

mp

19

Fm⁷ C Am⁷ G

mp

C Refrain

23

(nur in Refrain 3)

F C/E Am⁷ G C

mf

15 WENN'S MAL WIRKLICH DARAUF ANKOMMT

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

Melodie

Klavier

$\text{♩} = 75$

Intro (Gitarre)

N.C.

Gm

(T. 1+2 nur Groove)

5 **A Strophe I**

Gm F Bb F Gm

mp

8 **B Refrain I+2**

1. 2.

Eb Bb Eb Bb Eb Bb

mf

11

F Bb Eb Bb F Bb

14 1.

Chords: Eb, Bb, F, Dm, Gm

17 **A' Strophe 2**

Chords: Eb, Gm, Eb, F, Bb

mf

20

Chords: F, Gm, Eb, Bb, Gm, Eb

mf

23

Chords: F, Bb, F, Gm, Eb, Bb

18 HABT KEINE ANGST

Text: Christoph Zehendner

Musik und Klaviersatz: Hans-Joachim Eißler

♩=104

Intro

Melodie

Bläser

Klavier

(Dm)

p

3 A Strophe 1+2

Dm Am C G

p

7

beim 2. Mal

(nur in Strophe 2)

Dm Am C G

beim 2. Mal

© 2022 Auf den Punkt, Siegen

B Refrain I

11

Musical score for Refrain I, measures 11-14. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and chord symbols: F, C, Am7, G. The dynamic marking is *mf*.

15

Musical score for Refrain I, measures 15-18. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and chord symbols: Dm, Am7, F, C, G. A first ending bracket is present over measures 15-18. The instruction "(nur bei der Wiederholung)" is written above the piano part in measure 16.

2.

19

Musical score for Refrain I, measures 19-22. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and chord symbols: F, G, Am. A second ending bracket is present over measures 19-22. The instruction "Dal. al." is written above the piano part in measures 19 and 22.

Inhalt

Nr.	Titel	Bibelstelle	Seite
1.	Unfassbar		4
2.	Und auf einmal	zu Markus 1,9–11; 15,39b	10
3.	Kommt und folgt mir	zu Markus 1,14–20	16
4.	Endlich	zu Markus 1,21–28	22
5.	Du bist frei	zu Markus 2,1–12	28
6.	Wer ist er?	zu Markus 1,40–42; 3,1–12; 5,1–43 u. a.	34
7.	Ein weites Feld	zu Markus 4,26–32.40	39
8.	Satt	zu Markus 6,34–44	42
9.	Hilf mir	zu Markus 7,24–30	46
10.	Jesus hinterher	zu Markus 8,34–35	50
11.	Ganz genau	zu Markus 10,13–16	54
12.	Atme seine Liebe	zu Markus 12,28–34	58
13.	Passt auf	zu Markus 13,3–32	64
14.	Liebeszeichen	zu Markus 14,12–26	70
15.	Wenn's mal wirklich darauf ankommt	zu Markus 14,27–72	73
16.	Was soll das?	zu Markus 15,1–23	77
17.	Verlassen	zu Markus 15,33–40	82
18.	Habt keine Angst	zu Markus 16	84
19.	Unfassbar – Er lebt		90