

SCM

Hänsler

F E I E R T

J E S U S !

FÜNF

BRASS

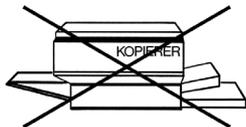


SCM

Stiftung Christliche Medien

SCM Hänssler ist ein Imprint der SCM Verlagsgruppe, die zur Stiftung Christliche Medien gehört, einer gemeinnützigen Stiftung, die sich für die Förderung und Verbreitung christlicher Bücher, Zeitschriften, Filme und Musik einsetzt.

Umschlaggestaltung: Ann-Marie Falk
Notengrafik: Michael Fingerle, www.michael-fingerle.de
Druck und Bindung: Druckerei Mack, Schönaich
Gedruckt in Deutschland



Die in dieser Veröffentlichung enthaltenen Werke sind urheberrechtlich/
wettbewerbsrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung muss bei dem
im Copyright aufgeführten Rechtsinhaber angefragt werden.

© 2018 SCM Hänssler in der SCM Verlagsgruppe GmbH · Max-Eyth-Straße 41
71088 Holzgerlingen

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

1. Auflage (2018)

Vorwort

Während die Priester die Arbeiten verrichteten, die ihnen zugeteilt waren, spielten die Leviten auf den Instrumenten, die David zum Lob des HERRN hatte bauen lassen. Sie sangen und spielten das Loblied „Seine Gnade hört niemals auf“, das sie von David gelernt hatten. Die Priester begleiteten sie auf ihren Trompeten, während das ganze Volk stand.

2. Chronik 7,6

Auch wenn in den letzten Jahren die Begriffe „Lobpreis“ bzw. „Lobpreislied“ immer wichtiger geworden sind, handelt es sich nicht um eine Erfindung unserer Zeit. Schon in der Bibel findet man diesen Begriff „Lobpreis“ 13 Mal. Psalmen und Lobgesänge sind die wohl ältesten Lobpreislieder und Gebete, die überliefert sind. Doch was hat sich seither verändert? Außer dem Sprachstil und der Musik – nichts! Lobpreis kann (und sollte sogar) sowohl mit einem Psalm oder mit einem Choral, als auch mit einem ganz neuen Lobpreislied erfolgen. Ziel und Motivation sind jedoch immer noch dieselben: das Lob Gottes!

Aus Bibelversen wie dem oben genannten lassen sich noch drei weitere Punkte ableiten:

Erstens: Auch die Instrumente haben sich nur geringfügig verändert und erweitert. 30 Mal ist in der Bibel die Trompete erwähnt, Posaune/n finden wir sogar 80 Mal. Viele Tausend Jahre nach David benutzen Menschen immer noch Blasinstrumente (wie Trompeten, Posaunen und Hörner) um Gott zu loben. Dieses Heft bietet die Möglichkeit, diese Tradition weiterzuführen.

Zweitens: Die Priester und Leviten haben immer wieder neue Lieder von David und anderen Liedschreibern gelernt, ebenso das Volk. Heutzutage erweitert sich das Liedgut sehr schnell, daher sind auch wir aufgefordert, uns auf neue Lieder einzulassen. Die einen lernen diese schnell, andere wiederum langsam. Wichtig ist bei allem sowohl das gemeinsame Einüben als auch das gemeinsame Lob Gottes.

Drittens: In der Bibel waren es oft Priester und Leviten, die zum Spielen der Instrumente berufen wurden. Es war also eine wichtige Aufgabe – und nur zu diesem Dienst berufene Personen durften diese spielen. Wir, die wir heute diesen Dienst tun, können uns genauso als „Priester“ berufen fühlen. Demzufolge sollten wir uns dieser Ehre und dieser Verantwortung auch wieder neu bewusst werden.

Hinweise und Tipps zur Nutzung

Unser Anliegen ist es, die aktuellen Lobpreislieder auch für Posaunenchöre spielbar zu machen. In den vergangenen Jahren hat sich gezeigt, dass für solche Literatur ein großer Bedarf besteht. Mit dem Erscheinen des neuen „Feiert Jesus! 5“-Liederbuches hat sich hierfür ein weites Feld eröffnet. 101 der darin enthaltenen Lieder wurden von uns bearbeitet und nun im neuen „Feiert Jesus! 5 Brass“ veröffentlicht.

In erster Linie sind die Stücke zur Liedbegleitung gedacht. Daher wurden jeweils die Abläufe genau notiert und stimmen im Wesentlichen mit denjenigen im „Feiert-Jesus! 5“-Liederbuch überein. Wenn nicht noch eine Überstimme darüber notiert wurde, bildet die höchste Stimme die Melodie. Beim Probespielen der Lieder sind uns außerdem zwei weitere Aspekte aufgefallen:

Zum einen ist es sehr wichtig, der Melodie genügend Klangraum zu geben. Das bedeutet: die Begleitstimmen dürfen nicht zu laut sein. Da dieses Prinzip für jedes der Lieder gilt, haben wir in „Feiert Jesus! 5 Brass“ größtenteils auf zusätzliche Lautstärkeangaben verzichtet. Außerdem bietet es Posaunenchören bzw. den Chorleitern mehr Gestaltungsfreiheit innerhalb der Lieder.

Zum anderen sollte auf die genaue Einhaltung der Rhythmen geachtet werden, um ein gutes Zusammenspiel zu ermöglichen.

Schließlich können die Sätze auch instrumental vorgetragen werden, doch sollte dabei immer noch der Inhalt des Liedes im Vordergrund stehen, indem z.B. der Liedtext vorgelesen oder mit dem Beamer gezeigt wird.

Uns war es wichtig, die Lieder so zu bearbeiten, wie eine Band diese spielen würde, und gleichzeitig den Spagat zu schaffen, sie für Blechbläser spielbar und klangvoll zu arrangieren. Das betrifft erstens die Akkordabfolge, die nahezu vollständig aus dem „Feiert Jesus! 5“-Liederbuch übernommen wurde. Zweitens wurden Aufnahmen der Bands zur Orientierung herangezogen und Elemente daraus verarbeitet – so können Chorleiter und Bläser sich größtenteils nach den Originalaufnahmen richten. In speziellen Fällen wird darauf auch im Ablauf mit der Anmerkung „nach Bandversion“ hingewiesen.

Da diese modernen Lobpreislieder rhythmisch komplizierter und möglicherweise ungewohnter sind als herkömmliche Choralsätze, erfordert die Erarbeitung der Lieder sowohl von den Chorleitern als auch von den Bläsern mehr Vorbereitungszeit, eine bewusste Auseinandersetzung mit dem Notenbild und mit (offiziell verfügbaren) Aufnahmen. Rhythmische Elemente müssen teilweise separat mit den Bläsern erarbeitet werden. Aber nichts ist so schwierig, dass es nicht zu schaffen wäre!

Tonarten sind immer ein heikles Thema – daher ein kleiner Tipp am Rande: Wir haben möglichst viele Lieder in den originalen Tonarten übernommen, wie sie auch im „Feiert Jesus! 5“-Liederbuch abgedruckt sind. Somit sind diese Lieder auch mit einer Kombination aus Band und Bläsern leicht spielbar. Lieder in A- und E-Dur wurden einen Halbton tiefer transponiert, um die Les- und Spielbarkeit für Posaunenchöre zu verbessern. (Die Originaltonart ist dann jeweils in der Fußzeile vermerkt.) Sollen diese Lieder zusammen mit einer Band gespielt werden, gibt es zwei Möglichkeiten: Einerseits sind auf SongSelect (<https://songselect.ccli.com>) fast alle Lieder zu finden und können von Bands in den benötigten Tonarten ausgedruckt werden. Die Alternative: Durch das Transponieren ändert sich nur die Tonart, nicht aber das Notenbild. So können einfach die Vorzeichen wieder zu E- oder A-Dur geändert werden. Sollten im Lied extra Versetzungszeichen erscheinen, müssen diese ebenfalls um einen Halbton höher transponiert werden (z.B. wird ein Auflösungszeichen zum Kreuz).

Bei alledem gilt und hilft noch immer: Absprachen im Chor, Hilfsstellungen, Gedächtnisstützen und, und, und ... dürfen sowohl mit Bleistift als auch mit bunten Farben ins Buch geschrieben werden!

Wir wünschen euch nun viel Freude mit diesem Heft und hoffentlich viele Einsatzmöglichkeiten. Möge es den Bläsern und den Zuhörern ein Segen sein!

Die Herausgeber
Debora Kohler, Siegfried Beuttler, Michael Fingerle

Mutig komm ich vor den Thron

Boldly I Approach

Feiert Jesus! 5 - Nr. 19

Strophe $\text{♩} = 69$

Text und Melodie: Rend Collective
Deutsch: Simon Gottschick
Bläusersatz: Michael Fingerle
© 2014 Thankyou Music*

Ablauf: Str. 1 - Str. 2 - Ref. - D.C. - Str. 3 - Ref. - Überleitung - Bridge - D.S. - Ref. - Fine
Originaltonart: G-Dur

Neues Leben

Feiert Jesus! 5 - Nr. 127

Intro ♩ = 157

1. 2.

1. 2.

7 Strophe

12

18 Refrain

24

Text: Bastian und Lea Rauschmaier
Melodie: Bastian Rauschmaier
Bläsersatz: Siegfried Beuttler
© 2015 SoulDevotion Publishing bei SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

Ablauf: Intro - Str. 1 - Ref. - Str. 2 - Ref. - Bridge - D.S. - Ref. - Fine
Originaltonart: E-Dur

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A first ending bracket labeled "1. + 3." spans measures 35-37, ending with a repeat sign and a fermata. The word "Fine" is written below the treble staff at the end of the first ending.

38

2.

Bridge

Musical score for measures 38-43. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A second ending bracket labeled "2." spans measures 38-40. The word "Bridge" is written above the treble staff at the beginning of the section.

44

Musical score for measures 44-48. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

49

Musical score for measures 49-53. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

54

Musical score for measures 54-57. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats. The melody in the treble staff features eighth and quarter notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The word "D.S. al Fine" is written in the bottom right corner of the system.

Allein durch den Glauben

Feiert Jesus! 5 - Nr. 151

Intro ♩ = 120

Refrain

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. The music is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor).

Musical notation for the first Refrain section, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support.

Musical notation for the second Refrain section, measures 9-12. The melody and bass line continue their respective parts.

Musical notation for the third Refrain section, measures 13-16. The section concludes with a 'Fine' marking above the treble clef staff.

Musical notation for the first Strophe section, measures 17-20. The melody in the treble clef is more active, while the bass line remains steady.

Musical notation for the second Strophe section, measures 21-24. The melody and bass line conclude the piece with a final cadence.

Text und Melodie: Winnie Schweitzer
Bläsersatz: Debora Kohler
© 2014 SCM Hänssler, 71087 Holzgerlingen

Ablauf: Intro - Ref. - Str. 1 - Ref. - Str. 2 - Ref. - Str. 3 - Ref. - Fine
Originaltonart: E-Dur

Inhalt

- 111 10.000 reasons
(Bless the Lord)
- 5 Alle Augen auf dich
- 126 Alle Ehre König Jesus
- 14 Alle Scherben,
alles Zerbrochne
- 106 Allein durch den Glauben
- 12 Allein durch Gnade steh ich
hier
- 54 Als du sprachst
- 99 Am Anfang war die Erde
- 32 Amazing grace
(My chains are gone)
- 73 As long as I have You
- 20 At the cross (Love ran red)
- 35 Auf grüne Wiesen hast du
mich gebracht
- 144 Bau dein Königreich
- 152 Befreit durch deine Gnade
- 134 Berge mich in deinem Arm
- 40 Bis du wieder tanzt
- 92 Blessings
- 12 Boldly I approach
- 14 Broken vessels (Amazing
grace)
- 165 Brüder, lasst uns miteinander
- 144 Build Your kingdom here
- 165 By our love
- 116 Christ is enough
- 112 Christi Blut und Gerechtigkeit
- 48 Christus ist auferstanden
- 116 Christus ist mein Lohn
- 112 Cornerstone
- 40 Dance again
- 30 Dankbarkeit
- 103 Darauf verlass ich mich
- 96 Das glaube ich
- 73 Das, was ich brauch, bist du
- 104 Dein Blut, es trinkt die Erde
- 38 Dein Lob sei immer
in meinem Mund
- 27 Deine Gnade erfüllt mein
Herz
- 152 Deine Gnade reicht bis ans
Ende der Welt
- 62 Deine Güte reicht
- 146 Deine Liebe bleibt
- 61 Deine Liebe hat kein Ende
- 38 Deine Liebe ist ewig
- 70 Deine Melodie macht mich
wieder frei
- 127 Dem Himmel näher
- 95 Denn du bist, der du bist
- 114 Denn er hat uns befreit
- 52 Denn er ist der Löwe
- 34 Der dir all deine Schuld
vergibt
- 118 Der Eine, der die Blinden
heilt
- 128 Der Einzige
- 164 Der Friede des Herrn
- 160 Der Herr segne dich
(und er behüte dich)
- 162 Der Herr segne dich schon
jetzt
- 52 Der Löwe und das Lamm
- 46 Der mein Herz regiert
- 33 Der wahre Morgenstern
- 24 Die ganze Welt soll hörn
- 16 Die Liebe des Retters
- 165 Die Zeit ist reif
- 68 Diese Stadt
- 92 Doch was, wenn durch
Regen
- 13 Du allein rettetest mich
- 112 Du allein sollst Zentrum sein
- 98 Du bist Christus
- 60 Du bist der ewig treue Gott
- 30 Du bist der Vater, der mich
sieht
- 56 Du bist ein Gott des
Universums
- 116 Du bist genug
- 122 Du bist gnädig, du bist treu
- 24 Du bist gut
- 98 Du bist mein Schild und
meine Burg
- 154 Du bist meine Zuversicht
- 146 Du bleibst dir treu
- 30 Du füllst mich mit
Dankbarkeit
- 88 Du gibst mir ein neues Leben
- 88 Du hast mich erwählt
- 120 Du hast uns erwählt
- 76 Du hörst mein Rufen, Herr
- 66 Du rufst mich raus aufs weite
Wasser
- 84 Du sollst den Herrn, deinen
Gott, lieben
- 132 Du sprachst nur ein Wort
- 8 Du tauschst die Ewigkeiten
- 124 Du warst das Wort direkt am
Anfang
- 73 Dunkelheit umgibt mich
- 22 Durch deine Wunden
- 112 Eckstein
- 10 Ein Kind ist uns geboren
- 130 Ein König voller Pracht
- 46 Er, der mein Herz regiert
- 108 Er geht auf dem Wasser
- 110 Er ist das Ebenbild
- 102 Er ist unser Gott
- 156 Er lässt uns sein Erbarmen
finden
- 108 Es gibt ein Wort
- 102 Es gibt nur einen Gott
- 32 Es klingt zu gut, um wahr zu
sein
- 60 Es liegt Kraft in dem Warten
auf den Herrn
- 38 Ever be
- 60 Everlasting God
- 13 Ev'ryone needs compassion
- 60 Ewig treuer Gott
- 86 Follow You
- 36 Für deinen Tod und für dein
Leben
- 126 Für den König
- 156 Geht zu den Armen
der Nationen
- 32 Gnade für uns (Die Ketten
los)
- 50 Gnade, so wunderbar
- 58 Gott, du bist größer
- 136 Gott, hier bin ich vor dir
- 80 Gott ist die Liebe
- 158 Gott segne dich
- 157 Gott, so groß bist nur du
- 122 Gott und König
- 163 Halte mich
- 128 Heilig bist du, Herr
- 140 Heilig, heilig das Lamm
Gottes
- 140 Heilig, heilig, heilig ist der
Herr
- 78 Here with me
- 62 Herr, deine Güte reicht
- 135 Herr der Ehre
- 139 Herr der Welt, der alles hält
- 154 Herr, du bist meine
Zuversicht
- 86 Herr, lass mich sehn
- 20 Hier am Kreuz
- 64 Higher than the mountains
- 84 Höre, Israel
- 42 Hosanna
- 130 How great is our God
- 155 Ich bin bei dir
(keinen Augenblick...)
- 16 Ich danke dir, Jesus

86 Ich folge dir
 96 Ich glaube an den Vater
 103 Ich glaube an den Vater im Himmel
 100 Ich glaube (an Gott, den Vater)
 5 Ich komm zu dir
 18 Ich komm zum Kreuz
 127 Ich komme zu dir
 42 Ich seh den König kommen
 37 Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
 146 Ich weiß, du bleibst bei mir
 36 Ich will dir danken
 35 Ich will dir danken, Herr
 158 Ich wünsch dir Gottes Segen
 8 Immanuel (du bist uns nah)
 107 In Christ alone
 107 In Christus
 90 In deinem Licht will ich leben
 19 In dem Kreuz liegt die Kraft

 118 Ja, ich glaub an dich
 96 Ja, ich glaub an Gott, den Vater
 13 Jeder Mensch braucht Erbarmen
 156 Jesaja 61
 56 Jeshua
 108 Jesus

 44 King (Friend of mine)
 135 King of Glory
 46 King of my heart
 37 Komm, komm, du Sohn des Höchsten
 111 Komm und lobe den Herrn
 44 König
 82 Königlich strahlt dein Licht
 14 Krüge aus Ton

 86 Leb in mir mit deiner Kraft
 103 Lebensgrund
 148 Lege deine Sorgen nieder
 148 Lege sie nieder in meiner Hand
 142 Leuchtturm
 61 Liebe ohne Ende
 34 Lobe den Herrn, meine Seele

 11 Macht die Tore auf
 6 Man sagt, du wohnst auf hohen Bergen
 66 Meer
 102 Mehr als je zuvor
 33 Meine Seele, singe

110 Menschensohn
 13 Mighty to save
 118 Miracles
 27 Mit allem, was ich bin
 82 Mittelpunkt
 161 Möge Gottes Segen mit dir sein
 33 Morgenstern
 12 Mutig komm ich vor den Thron
 142 My Lighthouse

 6 Näher zu dir
 78 Nah bei mir
 88 Neues Leben (Du gibst mir ein ...)
 70 Nicht mehr Sklave
 70 No longer slaves

 66 Oceans
 64 One thing remains
 58 Our God

 40 Preis ihn mit zerbrochnem Herzen

 144 Regier als König hier
 48 Resurrection hymn
 114 Retter dieser Welt
 140 Revelation song
 136 Rooftops

 114 Saviour of the world
 91 Schritte im Dunkeln
 162 Segen für deinen neuen Weg
 48 Seht, welch ein Morgen
 82 Sei du der Mittelpunkt
 142 Sei mein Licht
 91 Sein Licht
 58 So bist nur du
 157 So groß
 130 So groß ist der Herr
 114 So sehr hat Gott die Welt geliebt
 49 Solang ich atmen kann
 132 Something beautiful
 132 Stark und wunderschön
 128 Staunend singe ich zu dir
 78 Steh ich im Dunkeln
 139 Sterne
 134 Still
 60 Strength will rise

 99 Teil dieser Geschichte
 52 The Lion and the Lamb
 164 The peace of the Lord

19 The power of the cross
 96 This I believe (The Creed)
 50 This is amazing grace

 132 Und in all deiner Majestät
 22 Unser Leid hast du getragen
 150 Unser Vater, der du bist im Himmel
 165 Unsre Liebe

 150 Vater unser
 136 Von den Dächern
 154 Von fern und nah
 90 Vor dir
 64 Vor dir gehn die Berge in die Knie
 135 Vor dir verblasst das hellste Licht

 100 Wahrer Mensch und wahrer Gott
 76 Was macht mir Angst?
 58 Wasser wird Wein
 19 Welch ein dunkler Tag
 20 Welch ein Ort, wo Gnade herrscht
 95 Wenn alles gesagt ist
 54 Wenn du sprichst
 142 Wenn ich zweifle
 52 Wenn Jesus wiederkommt
 44 Wer erschuf die Himmel?
 50 Wer hat dem Bösen die Macht genommen?
 64 Wer liebt so wie du?
 124 What a beautiful Name
 76 Whom shall I fear (God of angel armies)
 124 Wie schön dieser Name ist
 138 Wir beten an den Vater
 92 Wir beten für Segen
 104 Wir halten hoch das Kreuz
 120 Wir sind eins
 99 Wir sind Teil dieser Geschichte
 122 Wir singen: Majestät
 118 Wunder

 24 You are good
 135 Your face outshines the brightest sun
 146 Your love never fails

 111 Zehntausend Gründe
 81 Zeig mir deine Wunden
 81 Zerbrochen und wunderschön